

(INFORMATION PAGE 7)

INFORMACION PAGINA 0

☆ (Información página 4)

**5ª EDIC. PARA
TODO el PAIS**

“DOS ME PUISO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TIBURÓ SOBRE UN PEQUEÑO CABALLO PARA PEGARLO Y TENERLO DESPUÉS” (Sociedad)

Año XXII - Número 7666

— — —

EL DUCE CREARA UNA LEGION DE FASCISTAS EXTRANJEROS

El Reaccionario Pieso Parini Sería el Jefe de Dicha Legión, que Estaría Formada por 4000 Fascistas Voluntarios

CUATRO BATALLONES

(United Press)

ROMA, 14. — Mussolini ha aprobado la creación de una legión especial de camisas negras integrada por Italianos residentes en el extranjero que se ofrecerán voluntarios para ir al Africa Oriental.

El jefe designado de esta legión es el ministro plenipotenciario Piero Parini, quien ocupará su puesto de jefe de la Oficina de Italianos Residentes en el Exterior.

La legión de Italianos voluntarios procedentes del extranjero estará

[illegible]

El contacto franco-británico
(United Press)

PARÍS, 14. — Las perspectivas de la conferencia tripartita sobre el conflicto italo-alemán, después del contacto franco-británico realizado hoy, se tiene la impresión de que los delegados italianos, cuando la conferencia se reanuda el viernes próximo tendrán que habérselas con una posición más firme que la que adoptaron al principio. Los británicos, por su parte, se muestran decididos a mantener los principios de la Liga de las Naciones, en caso de que los italianos insistieran en producir progresos substanciales en el sentido de alcanzar una solución definitiva.

Mientras tanto, los capitanes Egan, después de la conferencia tendida con Laval, se entrevistó con el embajador griego, señor Politis. Al finalizar la entrevista, el capitán Egan expresó la esperanza griega de que el debate de quinta Artículos de la comisión de conciliación, bajo el cual se debe reunirse en París, también el viernes.

Lord Snowden ataca a la Liga de las Naciones
(Apropiado HAYES)

LONDRES, 14. — En una carta dirigida al diario "The Times" Lord Snowden, ataca violentamente la táctica dilatoria del consejo de la Sociedad de las Naciones y de la cual son principales responsables Francia y Gran Bretaña.

Lord Snowden predice el fracaso de la conferencia tripartita
(Apropiado HAYES)

LONDRES, 14. — El diario "The Times" en su edición de hoy publica una carta de Lord Snowden en la que éste ataca violentamente la actitud del consejo de la Sociedad de las Naciones.

En la citada carta, Lord Snowden estima que las negociaciones de París solo tendrían como resultado el hacer ganarse tiempo a Italia, cuyo deseo de ganar tiempo es el único que se tiene en cuenta.

En la citada carta, Lord Snowden estima que las negociaciones de París solo tendrían como resultado el hacer ganarse tiempo a Italia, cuyo deseo de ganar tiempo es el único que se tiene en cuenta.

En la citada carta, Lord Snowden estima que las negociaciones de París solo tendrían como resultado el hacer ganarse tiempo a Italia, cuyo deseo de ganar tiempo es el único que se tiene en cuenta.

[illegible]

ESTA ES UNA de las escenas frecuentes ahora en Etiopía. La presente foto, tomada frente a la frontera de la Somalia Italiana, donde Mussolini está aglomerando contingentes bélicos, muestra a los guerreros de Haile Selassie dispuestos a resistir hasta lo último.

...E Opondrá al avance hitlerista sobre el P. Brenero

Una última oferta que harían aún al dictador italiano
(Colifred Press)

PARIS, 11 — Los señores Laval, Eden, Van Sittart, sir George Clerk y sus colegas, en nombre de la Gran Bretaña, han ofrecido al dictador italiano que se otorgaría a Italia con ciertos derechos de colonización en las territorios etíopes escasamente poblados de la Alta Etiopía pero dándoseles en cambio, como compensación a Etiopía, la salida al Mar Rojo que viene reclamando. Al parecer, sería ésta la concesión máxima que la Gran Bretaña haría al dictador italiano.

[illegible]

Se espera para fines de septiembre la llegada a Italia de los primeros Italianos voluntarios del exterior.

El contacto franco-británico

(Valdés Prada)

PARÍS, 14. — Las perspectivas de la conferencia tripartita sobre el conflicto italo-etiopio, después del primer contacto franco-británico realizado hoy, se ven en la impresión de que los delegados italianos, cuando la conferencia se reanuda, tendrán que haberse dado cuenta de que el frente unido formado por ingleses y franceses, dispuestos a mantener los principios de la Liga de las Naciones, en caso de que las negociaciones tripartitas no produzcan progresos substanciales en el sentido de alcanzar una solución.

Mientras tanto, el capitán Eden, después de la conferencia tendida con los señores Metaxas y el subjefe de ejército, señor Volitis, al finalizar esta entrevista, declaró que el gobierno inglés está dispuesto a aceptar la propuesta de quinta árbitra de la comisión de conciliación italo-etiopio que debe reunirse en París, también el viernes.

Lord Snowden ataca a la Liga de las Naciones
(Agencia Havas)

LONDRES, 14. — En una carta dirigida al diario "The Times", lord Snowden, ataca violentamente la táctica dilatoria del consejo de la Sociedad de las Naciones y de la cual son principales responsables Francia y Gran Bretaña.

Lord Snowden predice el fracaso de la conferencia tripartita

(Aguirre Ilustr.)

LOYDERS, 14. — El diario "The Times" en su edición de hoy publica una carta de lord Snowden en la que éste ataca violentamente la actitud del consejo de la Sociedad de las Naciones.

Sin embargo, el artículo de lord Snowden, que los negociadores de París aducen tendrían como resultado el hacer ganara tiempo a Italia, cuyo desalojo de guerra es notorio, y agrega: "Las complicaciones internacionales que se presentarán serán terribles. Los pueblos de color expresarán el sentimiento de solidaridad y sin lugar a dudas se producirán serios disturbios en los colonias. Si Mussolini logra éxito en su empresa atropo, el mundo entero se verá obligado a emprender una guerra mundial. La actual situación invalida todos los elementos de otra guerra mundial."

No sería concedida a Italia ninguna concesión económica
(Agencia HAVAS)

PARIS. 11. — La conversación que mantuvieron ayer mañana M. Pierre Laval y el representante británico en París, John, puso de manifiesto que el gobierno británico parece dispuesto a apoyar ante el emperador Haile Selassie, los eventuales proyectos tendientes a asegurar a Italia un amplio desarrollo económico en Abisinia, pero que no consentiría a que se acordara a Italia concesiones petroleras.

Gran Bretaña se basa en los tratados existentes que no permiten a Etiopía y países asegurar a todos los países que tienen intereses en Etiopía los frutos de un desarrollo económico.

El representante británico en París, JOHN, CONCORDIA A NINGUNA CONCESIÓN

PARIS, 14. — El correspondiente de "Daily Express" informa que el gobierno del Japón y el de Estados Unidos recibirán comunicación de la labor de la Comisión de la Conferencia de la Paz en Egipto, lo que facilitará la solución del diferendo.

Desaparecieron en Ovada, Arrasas

as por las Aguas

aglada en el techo de

los testigos de la terrible catástrofe, afirman que el torrencial trueno, minutos antes de producirse el temblor, se escuchó tan fuerte como si se dispararan los cañones. Los campesinos que se encontraban numerosos vagantes en los alrededores, fueron barridos por las olas de agua que se precipitaron desde las montañas.

En la zona de la casa impresionante que se destruyó, se dice que el agua se elevó hasta el techo, pero los daños son muy graves en la zona, en la que se encuentra la familia enteramente desaparecida bajo las aguas, se cree que se salvaron algunas personas, pero se cree que se salvaron algunas personas, pero se cree que se salvaron algunas personas.

numerosa, refugiada en el techo de su casa, mientras las aguas iban subiendo con terrible rapidez. En el momento preciso en que las olas le arrastraban, después de haber cubierto a los demás, se dio vuelta y se valió de sacarse la gorra para hacer el último saludo a las escasas personas que presenciaban la dramática escena en la impotencia de poder prestar socorro.

- Tema, de la producción.
- Exposición ganadera.
- Nombres pintorescos.
- Imperalismo petrolero.
- Verd Deterding.
- Una guerra formidable.

LA SOLICITUD de informes del diputado Dickman acerca del convenio petrolero entre el Perú y la P. O. y la explotación de yacimientos en Palermo, actualizan de modo palpante todas las cuestiones referentes a nuestra industria y a nuestras producciones. El debate se reanuda y el término de la discusión es siempre el mismo: es necesario que la República Argentina sea dueña de sus riquezas.

SE PUEDE comprender la historia agrícola gaudiosa de nuestro país, mediante las exposiciones que se han realizado en Palermo. En 1889 se fundaba la Sociedad Rural Argentina, institución que ha establecido un registro genealógico de todas las razas pascas existentes en el país y que organiza anualmente desde 1870 certámenes en su campo local de Palermo que no tiene rival en el mundo por el número y calidad de los productos.

NO DEJAN de tener su trabajo los nombres de los ejemplares campeones. El jurado ha proclamado gran campeón Aberdeen Angus a un toro que se llama "Encantador de Las Hoquetras". (¿Quién no recuerda el nombre de aquella famosa vaca lechera, tora de Borarolo, para una exposición, que se llamaba Carissima Sylvia Colman Postiac?)

LA GANADERIA argentina ha pasado por momentos críticos que pueden ser sintetizados en la siguiente anécdota. (¿Qué quiere que se trate de Buenos Aires, preguntó un gauchero muy conocido a su hijita, ante de partir de su estancia, la hija le respondió: Una vacueta de juguete. El padre, una vez en la Capital, se dispuso a uno de los grandes almances y pidió una vaca de juguete. Cuando el dependiente le dio el precio, el hacendado largo a leer a carcajadas. La vaca de carón valía tres veces más que la vaca de juguete. Esto era en 1925.

HACE mucho tiempo que el imperalismo petrolero del mundo se repartió entre Lord Deterding y Rockefeller. Al inglés le toca toda Asia y Europa; al norteamericano le corresponde toda América. La Argentina ha quedado siempre contra este imperalismo norteamericano. Y este debe ser la imprescindible tradición de todos los argentinos. Y por esta misma razón económica ha elevado su voto en el Congreso el diputado Dickman.

NADIE ha escrito todavía la historia del petróleo en el mundo. Las batallas financieras que libraron entre sí las buques de Deterding en las de Rockefeller han sido narradas aún y siguen siendo narradas para el mundo actual como la campaña de Italia, de Napoleón. Rockefeller compró porciones de la gran compañía de petróleo. En su momento determinado el norteamericano advirtió que estaba vencido: Deterding tenía el control sobre 85 millones de toneladas de producción; el control de Rockefeller era de 25 millones. Deterding le ofreció la paz. La guerra petrolera había sido ganada por Inglaterra. Y Jorge V. de la Gran Bretaña, premió a Deterding con el título de Sir.

SE LLAMO entonces a conferencias entre las partes y se firmó una especie de tratado de Versalles del petróleo. Versalles para los norteamericanos; el resto del mundo para Inglaterra. Este modo, dentro de las demarcaciones del imperalismo petrolero universal, la República Argentina vendió a ser el territorio de los Países Bajos.

ES CURIOSO considerar aquí un pequeño detalle de la vida del magnate del petróleo, Spitteler Deterding. A la edad de trece años se había empleado en la casa de un pintor de interiores en Rotterdam. En esta misma casa, con el mismo oficio y en la misma época estaba también empleado Adolfo Hitler, quien pintaba telas, al igual que Deterding.

ROCKEFELLER TIENE NOVENTA Y siete años. Deterding está muerto. Napoleón y Alejandro tuvieron sus vicisitudes en la juventud o cuando más, en la madurez. Pero en la guerra se puede ir, ver y vencer. En el mundo de los negocios hay que ir y vencer. El mundo minuto por minuto con una paciencia inagotable.

MERCADEREY EL PROTAGONISTA de una obra poco conocida de H. G. Wells, define los negocios diciendo que es el dinero de los otros. Los magnates de petróleo han jugado con una rapidez que no les permite, que con rapidez y velocidad, la humanidad.

INGLATERRA está preparando una elección. El pueblo de Inglaterra acató con el Rey, como será la coronación de los Gueyones y que fueran política habrá de primar en el Gabinete. En la política de los Estados Unidos, Inglaterra ha encontrado una gran ayuda con la opinión del pueblo. En las elecciones internas los grandes problemas económicos tendrán que ser resueltos de acuerdo a las necesidades de la clase trabajadora. Inglaterra ha encontrado un gran ministro de Relaciones Exteriores en Samuel Hoare. Y la confianza en el gobierno británico muestra una gran medida de confianza que a la vez es una personalidad en la cual se conjugan el conocimiento minucioso de los problemas y todas las posibilidades de solución.

EL CEREBRO ACERCA DEL CUAL fueron escritas estas experiencias no es singularmente nuevo. Si hubiese exposiciones de cerebros así como hay ferias de perros, donde se puede alcanzar ni siquiera un tercer premio. En buen número de materias sería marcado como mediano. En una escuela particular de un pequeño pueblo de los alrededores de Londres parecían suficientes los niños que en un concepto auxiliar de mi mismo en las luchas primordiales en que la confianza era la mitad de la victoria. Fue un cerebro pobre, así es que fué clasificado exclusivamente entre mudas y mudas, durante el transcurso y hasta el final de mi breve carrera escolar, que terminó cuando cumplí los catorce años. Comparado con la pléyade de cerebros que encuentro en la actualidad, el mío se evidencia como un pobre instrumento. No podría ni siquiera compararse con el cerebro completo y sutil de un cerebro, que es rápido y flexible de ideas. Y la mente gris y abundante de G. R. Shaw; el tesoro de conocimientos de James Huxley; o el instrumento fino y preciso de mi primo; pero aun en relación con el de gente común sin ninguna pretensión de distinción mental, todavía lo encuentro colgado en situación desventajosa. Los hombres de lugares y gentes, las ideas y hechos, por ejemplo, los recuerdo fácilmente y se tornan un poco nebulosos. Me aliano de ellos y a menudo los hago deslizar con la misma facilidad.

LA SOLICITUD de informes del diputado Dickman acerca del convenio petrolero entre el Perú y la P. O. y la explotación de yacimientos en Palermo, actualizan de modo palpante todas las cuestiones referentes a nuestra industria y a nuestras producciones. El debate se reanuda y el término de la discusión es siempre el mismo: es necesario que la República Argentina sea dueña de sus riquezas.

SE PUEDE comprender la historia agrícola gaudiosa de nuestro país, mediante las exposiciones que se han realizado en Palermo. En 1889 se fundaba la Sociedad Rural Argentina, institución que ha establecido un registro genealógico de todas las razas pascas existentes en el país y que organiza anualmente desde 1870 certámenes en su campo local de Palermo que no tiene rival en el mundo por el número y calidad de los productos.

NO DEJAN de tener su trabajo los nombres de los ejemplares campeones. El jurado ha proclamado gran campeón Aberdeen Angus a un toro que se llama "Encantador de Las Hoquetras". (¿Quién no recuerda el nombre de aquella famosa vaca lechera, tora de Borarolo, para una exposición, que se llamaba Carissima Sylvia Colman Postiac?)

LA GANADERIA argentina ha pasado por momentos críticos que pueden ser sintetizados en la siguiente anécdota. (¿Qué quiere que se trate de Buenos Aires, preguntó un gauchero muy conocido a su hijita, ante de partir de su estancia, la hija le respondió: Una vacueta de juguete. El padre, una vez en la Capital, se dispuso a uno de los grandes almances y pidió una vaca de juguete. Cuando el dependiente le dio el precio, el hacendado largo a leer a carcajadas. La vaca de carón valía tres veces más que la vaca de juguete. Esto era en 1925.

HACE mucho tiempo que el imperalismo petrolero del mundo se repartió entre Lord Deterding y Rockefeller. Al inglés le toca toda Asia y Europa; al norteamericano le corresponde toda América. La Argentina ha quedado siempre contra este imperalismo norteamericano. Y este debe ser la imprescindible tradición de todos los argentinos. Y por esta misma razón económica ha elevado su voto en el Congreso el diputado Dickman.

NADIE ha escrito todavía la historia del petróleo en el mundo. Las batallas financieras que libraron entre sí las buques de Deterding en las de Rockefeller han sido narradas aún y siguen siendo narradas para el mundo actual como la campaña de Italia, de Napoleón. Rockefeller compró porciones de la gran compañía de petróleo. En su momento determinado el norteamericano advirtió que estaba vencido: Deterding tenía el control sobre 85 millones de toneladas de producción; el control de Rockefeller era de 25 millones. Deterding le ofreció la paz. La guerra petrolera había sido ganada por Inglaterra. Y Jorge V. de la Gran Bretaña, premió a Deterding con el título de Sir.

SE LLAMO entonces a conferencias entre las partes y se firmó una especie de tratado de Versalles del petróleo. Versalles para los norteamericanos; el resto del mundo para Inglaterra. Este modo, dentro de las demarcaciones del imperalismo petrolero universal, la República Argentina vendió a ser el territorio de los Países Bajos.

ES CURIOSO considerar aquí un pequeño detalle de la vida del magnate del petróleo, Spitteler Deterding. A la edad de trece años se había empleado en la casa de un pintor de interiores en Rotterdam. En esta misma casa, con el mismo oficio y en la misma época estaba también empleado Adolfo Hitler, quien pintaba telas, al igual que Deterding.

ROCKEFELLER TIENE NOVENTA Y siete años. Deterding está muerto. Napoleón y Alejandro tuvieron sus vicisitudes en la juventud o cuando más, en la madurez. Pero en la guerra se puede ir, ver y vencer. En el mundo de los negocios hay que ir y vencer. El mundo minuto por minuto con una paciencia inagotable.

MERCADEREY EL PROTAGONISTA de una obra poco conocida de H. G. Wells, define los negocios diciendo que es el dinero de los otros. Los magnates de petróleo han jugado con una rapidez que no les permite, que con rapidez y velocidad, la humanidad.

INGLATERRA está preparando una elección. El pueblo de Inglaterra acató con el Rey, como será la coronación de los Gueyones y que fueran política habrá de primar en el Gabinete. En la política de los Estados Unidos, Inglaterra ha encontrado una gran ayuda con la opinión del pueblo. En las elecciones internas los grandes problemas económicos tendrán que ser resueltos de acuerdo a las necesidades de la clase trabajadora. Inglaterra ha encontrado un gran ministro de Relaciones Exteriores en Samuel Hoare. Y la confianza en el gobierno británico muestra una gran medida de confianza que a la vez es una personalidad en la cual se conjugan el conocimiento minucioso de los problemas y todas las posibilidades de solución.

EL CEREBRO ACERCA DEL CUAL fueron escritas estas experiencias no es singularmente nuevo. Si hubiese exposiciones de cerebros así como hay ferias de perros, donde se puede alcanzar ni siquiera un tercer premio. En buen número de materias sería marcado como mediano. En una escuela particular de un pequeño pueblo de los alrededores de Londres parecían suficientes los niños que en un concepto auxiliar de mi mismo en las luchas primordiales en que la confianza era la mitad de la victoria. Fue un cerebro pobre, así es que fué clasificado exclusivamente entre mudas y mudas, durante el transcurso y hasta el final de mi breve carrera escolar, que terminó cuando cumplí los catorce años. Comparado con la pléyade de cerebros que encuentro en la actualidad, el mío se evidencia como un pobre instrumento. No podría ni siquiera compararse con el cerebro completo y sutil de un cerebro, que es rápido y flexible de ideas. Y la mente gris y abundante de G. R. Shaw; el tesoro de conocimientos de James Huxley; o el instrumento fino y preciso de mi primo; pero aun en relación con el de gente común sin ninguna pretensión de distinción mental, todavía lo encuentro colgado en situación desventajosa. Los hombres de lugares y gentes, las ideas y hechos, por ejemplo, los recuerdo fácilmente y se tornan un poco nebulosos. Me aliano de ellos y a menudo los hago deslizar con la misma facilidad.

LA SOLICITUD de informes del diputado Dickman acerca del convenio petrolero entre el Perú y la P. O. y la explotación de yacimientos en Palermo, actualizan de modo palpante todas las cuestiones referentes a nuestra industria y a nuestras producciones. El debate se reanuda y el término de la discusión es siempre el mismo: es necesario que la República Argentina sea dueña de sus riquezas.

SE PUEDE comprender la historia agrícola gaudiosa de nuestro país, mediante las exposiciones que se han realizado en Palermo. En 1889 se fundaba la Sociedad Rural Argentina, institución que ha establecido un registro genealógico de todas las razas pascas existentes en el país y que organiza anualmente desde 1870 certámenes en su campo local de Palermo que no tiene rival en el mundo por el número y calidad de los productos.

NO DEJAN de tener su trabajo los nombres de los ejemplares campeones. El jurado ha proclamado gran campeón Aberdeen Angus a un toro que se llama "Encantador de Las Hoquetras". (¿Quién no recuerda el nombre de aquella famosa vaca lechera, tora de Borarolo, para una exposición, que se llamaba Carissima Sylvia Colman Postiac?)

LA GANADERIA argentina ha pasado por momentos críticos que pueden ser sintetizados en la siguiente anécdota. (¿Qué quiere que se trate de Buenos Aires, preguntó un gauchero muy conocido a su hijita, ante de partir de su estancia, la hija le respondió: Una vacueta de juguete. El padre, una vez en la Capital, se dispuso a uno de los grandes almances y pidió una vaca de juguete. Cuando el dependiente le dio el precio, el hacendado largo a leer a carcajadas. La vaca de carón valía tres veces más que la vaca de juguete. Esto era en 1925.

HIROTA VERA A LEITH POSS

No Debe Permitirle al Japon Exportar sus Productos EN APUROS

(Ginebra Suiza) TOKIO, 14. — El consejero económico de la Gran Bretaña, Sir Francis Leith Ross, que tiene la misión de estudiar la situación financiera de China, dijo al ministro de Relaciones Exteriores del Japon, señor Hirota, que se declara en esta capital en el mes de septiembre próximo. El señor Hirota declaró que recibirá con suma placer al representante británico.

Atacaron al Japon en la Liga

(Ginebra Suiza) GINEBRA, 14. — Por primera vez, la Liga de Naciones, que se reunió en Ginebra el día 14, atacó al Japon. El señor Hirota declaró que recibirá con suma placer al representante británico. El señor Hirota declaró que recibirá con suma placer al representante británico.

Inglaterra en apuros

(Ginebra Suiza) GINEBRA, 14. — Las delegaciones británicas en la "comisión de desarme" de la Liga de Naciones, que se reunió en Ginebra el día 14, atacó al Japon. El señor Hirota declaró que recibirá con suma placer al representante británico.

El Dólar, la Libra y el Franco frances en su Precio de hoy

(Londres) LONDRES, 14. — El dólar se cotizó hoy a 121.50, la libra a 125.25, y el franco a 125.25. El dólar se cotizó hoy a 121.50, la libra a 125.25, y el franco a 125.25.

ZARPO EL VAPOR NORMANDIE

(Londres) LONDRES, 14. — El vapor "Normandie" se hundió en el Canal de la Mancha, cerca de la costa de Inglaterra, el día 14.

El Reumatismo, verdadero azote de la humanidad, revela la presencia en el organismo de impurezas y sustancias nocivas, tales como el ácido úrico. Si los riñones no descomponen en debida forma su tarea de limpiar dichos venenos, éstos se estacionan en diversas regiones del cuerpo. Los cristales de ácido úrico, vistos con el microscopio, presentan el aspecto de trozos de vidrio de bordes desiguales y afiladísimo, que al depositarse en las coyunturas, causan inflamaciones, rigidez y dolores sordos o agudos.

El tratamiento lógico consiste en facilitar la eliminación de los venenos antes mencionados, estimulando la acción de los riñones. He aquí por qué usted debe tomar las Píldoras de Witt.

Las Píldoras de Witt obran directamente sobre los riñones, y por este medio combaten activamente el reumatismo.

Un remedio externo sólo le proporcionará alivio pasajero. Es necesario combatir el reumatismo internamente, empleando un medicamento capaz de hacer sentir su influencia beneficiosa sobre los órganos de eliminación.

Tomó las Píldoras de Witt para los Riñones y la Vejiga. Conocidas y apreciadas en todas partes del mundo, las Píldoras de Witt son un medicamento digno de confianza y consagrado por casi cincuenta años de éxito constante.

Adquiera hoy mismo un frasco de Píldoras de Witt en cualquier farmacia. No espere un día más.

Recomendadas en casos de Reumatismo, Gichta, Dolor de Cintura, Lumbago, Cistitis, Debilidad de la Vejiga, Molestias de los Riñones y todas las enfermedades de los Riñones y la Vejiga.

PRECIOS. Frasco chico (40 píldoras) \$3.00. Frasco grande (100 píldoras) \$5.00.

SU MEDICO SABE CUAN BUENAS SON

El Reumatismo, verdadero azote de la humanidad, revela la presencia en el organismo de impurezas y sustancias nocivas, tales como el ácido úrico. Si los riñones no descomponen en debida forma su tarea de limpiar dichos venenos, éstos se estacionan en diversas regiones del cuerpo. Los cristales de ácido úrico, vistos con el microscopio, presentan el aspecto de trozos de vidrio de bordes desiguales y afiladísimo, que al depositarse en las coyunturas, causan inflamaciones, rigidez y dolores sordos o agudos.

El tratamiento lógico consiste en facilitar la eliminación de los venenos antes mencionados, estimulando la acción de los riñones. He aquí por qué usted debe tomar las Píldoras de Witt.

Las Píldoras de Witt obran directamente sobre los riñones, y por este medio combaten activamente el reumatismo.

Un remedio externo sólo le proporcionará alivio pasajero. Es necesario combatir el reumatismo internamente, empleando un medicamento capaz de hacer sentir su influencia beneficiosa sobre los órganos de eliminación.

Tomó las Píldoras de Witt para los Riñones y la Vejiga. Conocidas y apreciadas en todas partes del mundo, las Píldoras de Witt son un medicamento digno de confianza y consagrado por casi cincuenta años de éxito constante.

Adquiera hoy mismo un frasco de Píldoras de Witt en cualquier farmacia. No espere un día más.

Recomendadas en casos de Reumatismo, Gichta, Dolor de Cintura, Lumbago, Cistitis, Debilidad de la Vejiga, Molestias de los Riñones y todas las enfermedades de los Riñones y la Vejiga.

PRECIOS. Frasco chico (40 píldoras) \$3.00. Frasco grande (100 píldoras) \$5.00.

SU MEDICO SABE CUAN BUENAS SON

A MILES ALCANZARIAN LOS MUERTOS EN OVADA



Los son mujeres y niños, sorprendidos en las zonas por el terrible torbellino de nieve, donde encuentran una muerte horrible e instantánea. Nuestro jefe don Pedro Rojas ha reconstruido una danzante serena de la catástrofe. Al lado, silbaban geógrafos del lago, la rotura de agua dique provocó la horrible tragedia.

El Dólar, la Libra y el Franco frances en su Precio de hoy

(Londres) LONDRES, 14. — El dólar se cotizó hoy a 121.50, la libra a 125.25, y el franco a 125.25. El dólar se cotizó hoy a 121.50, la libra a 125.25, y el franco a 125.25.

ZARPO EL VAPOR NORMANDIE

(Londres) LONDRES, 14. — El vapor "Normandie" se hundió en el Canal de la Mancha, cerca de la costa de Inglaterra, el día 14.

El Reumatismo, verdadero azote de la humanidad, revela la presencia en el organismo de impurezas y sustancias nocivas, tales como el ácido úrico. Si los riñones no descomponen en debida forma su tarea de limpiar dichos venenos, éstos se estacionan en diversas regiones del cuerpo. Los cristales de ácido úrico, vistos con el microscopio, presentan el aspecto de trozos de vidrio de bordes desiguales y afiladísimo, que al depositarse en las coyunturas, causan inflamaciones, rigidez y dolores sordos o agudos.

El tratamiento lógico consiste en facilitar la eliminación de los venenos antes mencionados, estimulando la acción de los riñones. He aquí por qué usted debe tomar las Píldoras de Witt.

Las Píldoras de Witt obran directamente sobre los riñones, y por este medio combaten activamente el reumatismo.

Un remedio externo sólo le proporcionará alivio pasajero. Es necesario combatir el reumatismo internamente, empleando un medicamento capaz de hacer sentir su influencia beneficiosa sobre los órganos de eliminación.

Tomó las Píldoras de Witt para los Riñones y la Vejiga. Conocidas y apreciadas en todas partes del mundo, las Píldoras de Witt son un medicamento digno de confianza y consagrado por casi cincuenta años de éxito constante.

Adquiera hoy mismo un frasco de Píldoras de Witt en cualquier farmacia. No espere un día más.

Recomendadas en casos de Reumatismo, Gichta, Dolor de Cintura, Lumbago, Cistitis, Debilidad de la Vejiga, Molestias de los Riñones y todas las enfermedades de los Riñones y la Vejiga.

PRECIOS. Frasco chico (40 píldoras) \$3.00. Frasco grande (100 píldoras) \$5.00.

SU MEDICO SABE CUAN BUENAS SON

SOLAMENTE EN EL DISTRITO DE OVADA HUBO 130 MUERTOS

El Lago Ortelica, Cuyo Dique se Rompió, Hallaz Ubicado a 385 Metros Sobre el Nivel del Mar, en la Región de Ovada.

ESCENAS DANTESCAS

(Ginebra Suiza) GINEBRA, 14. — Toda la región de Ovada ha vivido una noche verdaderamente danzante a causa de la ruptura del dique del lago de Ortelica.

Solamente en Ovada hubo más de 130 muertos. Solamente en el distrito de Ovada se sabe que han perecido 130 personas. Se cree que el responsable de las comunicaciones de las víctimas, anticipadas, no verán sus familias.

La catástrofe ocurrió a las 13.30 horas: 200 muertos. La catástrofe ocurrió a las 13.30 horas: 200 muertos. La catástrofe ocurrió a las 13.30 horas: 200 muertos.

El puente ferroviario de Genova a Alessandria fue literalmente arrastrado por su base y arrastrado por la correntada una extensión considerable, ocurriendo el derrumbamiento sólo 5 minutos después de haber pasado un tren de pasajeros.

La inundación atrató a varias ciudades vecinas.

Alessandria, 14. — Nuevas informaciones sobre el desastre original de la ruptura del dique del lago Ortelica, hacen saber que la inundación se ha extendido a nuevas localidades, habiendo sido también arrasadas por la invasión de las aguas las ciudades de Casal, Cernelli y Bolognaro.

A 385 metros sobre el nivel del mar.

Con la ruptura del dique se han reanudo los trabajos de salvamento pudiendo aparecer en todo un momento el desastre.

El lago de Ortelica se halla situado a una altura de 355 metros sobre el nivel del mar y sus aguas se desbordaron a las 13.30 horas, inundando con gran intensidad. El dique tenía 62 metros de longitud. Las aguas de los ríos Stria y Orto, también desbordadas, contribuyeron a aumentar la catástrofe.

Escenas danzantes viven varias poblaciones de Ovada.

Por todas partes se ven ruinas. La corriente arrastra troncos de árboles, trozos de labranza y muebles. Juega con cadáveres de ahogados ahogados y algunos de personas.

Al caer una de las represas se rompió el dique.

La catástrofe fue originada por haber rotado uno de las represas como consecuencia de las fuertes lluvias últimas.

Los habitantes sobrevivientes de la zona inundada declaran que el estruendo producido al estallar el dique fue precedido al dique de contrapeso de enfriar, comunicando la tierra en forma similar a un terremoto.

El túnel de la línea férrea hallado completamente inundado.

El túnel de la línea férrea de Genova a Milán está inundado. La inundación se ha extendido a nuevas localidades, habiendo sido también arrasadas por la invasión de las aguas las ciudades de Casal, Cernelli y Bolognaro.

Los que se refugiaron en las azotes murieron ahogados.

La mayor parte de las personas que al producirse la invasión de las aguas se refugiaron en las azotes de las casas han perecido ahogadas debido a que la mayoría de las edificaciones se derrumbaron.

Desobedeciendo las ordenes.

Roma, 14. — La violenta tormenta, que provocó la catástrofe de Ovada, se prolonga en la zona de Lanza, donde se inundó varias casas. Los aguas del torrente Stria inundaron asimismo a diversas ciudades de la región.

El Reumatismo, verdadero azote de la humanidad, revela la presencia en el organismo de impurezas y sustancias nocivas, tales como el ácido úrico. Si los riñones no descomponen en debida forma su tarea de limpiar dichos venenos, éstos se estacionan en diversas regiones del cuerpo. Los cristales de ácido úrico, vistos con el microscopio, presentan el aspecto de trozos de vidrio de bordes desiguales y afiladísimo, que al depositarse en las coyunturas, causan inflamaciones, rigidez y dolores sordos o agudos.

El tratamiento lógico consiste en facilitar la eliminación de los venenos antes mencionados, estimulando la acción de los riñones. He aquí por qué usted debe tomar las Píldoras de Witt.

Las Píldoras de Witt obran directamente sobre los riñones, y por este medio combaten activamente el reumatismo.

Un remedio externo sólo le proporcionará alivio pasajero. Es necesario combatir el reumatismo internamente, empleando un medicamento capaz de hacer sentir su influencia beneficiosa sobre los órganos de eliminación.

Tomó las Píldoras de Witt para los Riñones y la Vejiga. Conocidas y apreciadas en todas partes del mundo, las Píldoras de Witt son un medicamento digno de confianza y consagrado por casi cincuenta años de éxito constante.

Adquiera hoy mismo un frasco de Píldoras de Witt en cualquier farmacia. No espere un día más.

Recomendadas en casos de Reumatismo, Gichta, Dolor de Cintura, Lumbago, Cistitis, Debilidad de la Vejiga, Molestias de los Riñones y todas las enfermedades de los Riñones y la Vejiga.

PRECIOS. Frasco chico (40 píldoras) \$3.00. Frasco grande (100 píldoras) \$5.00.

SU MEDICO SABE CUAN BUENAS SON

El Reumatismo, verdadero azote de la humanidad, revela la presencia en el organismo de impurezas y sustancias nocivas, tales como el ácido úrico. Si los riñones no descomponen en debida forma su tarea de limpiar dichos venenos, éstos se estacionan en diversas regiones del cuerpo. Los cristales de ácido úrico, vistos con el microscopio, presentan el aspecto de trozos de vidrio de bordes desiguales y afiladísimo, que al depositarse en las coyunturas, causan inflamaciones, rigidez y dolores sordos o agudos.

El tratamiento lógico consiste en facilitar la eliminación de los venenos antes mencionados, estimulando la acción de los riñones. He aquí por qué usted debe tomar las Píldoras de Witt.

Las Píldoras de Witt obran directamente sobre los riñones, y por este medio combaten activamente el reumatismo.

Un remedio externo sólo le proporcionará alivio pasajero. Es necesario combatir el reumatismo internamente, empleando un medicamento capaz de hacer sentir su influencia beneficiosa sobre los órganos de eliminación.

Tomó las Píldoras de Witt para los Riñones y la Vejiga. Conocidas y apreciadas en todas partes del mundo, las Píldoras de Witt son un medicamento digno de confianza y consagrado por casi cincuenta años de éxito constante.

Adquiera hoy mismo un frasco de Píldoras de Witt en cualquier farmacia. No espere un día más.

Recomendadas en casos de Reumatismo, Gichta, Dolor de Cintura, Lumbago, Cistitis, Debilidad de la Vejiga, Molestias de los Riñones y todas las enfermedades de los Riñones y la Vejiga.

PRECIOS. Frasco chico (40 píldoras) \$3.00. Frasco grande (100 píldoras) \$5.00.

SU MEDICO SABE CUAN BUENAS SON

DIENTES BLANCOS
la hacen más
HERMOSA

usa a diario
el dentífrico
COLGATE

DIENTES limpios, blancos, hacen la sonrisa más encantadora. Colgate da estos resultados merced a su fórmula de limpieza que elimina las manchas producidos cuando comemos, bebemos y fumamos.

1º Su potente espuma elimina casi todas las manchas.

2º Su acción pulidora elimina todas las dentaduras.

Es un placer cepillar los dientes con Colgate por su delicioso sabor que refrecia la boca y deja el aliento perfumado.

Comience a usar Colgate beneficiando su economía y a observar sus excelentes resultados.

CREMA DENTÍFRICA COLGATE

70 CTS.

CREMA DENTÍFRICA COLGATE

Condenaron a Muerte al Matador del General Nagata

UN EXTRAORDINARIO PROCEDIMIENTO DE "AUTOPSIA" HA COMPROBADO LA INOCENCIA DE DOS PERKINES

REORGANIZACION DEL EJERCITO

El Tribunal de Guerra Sentenció a Muerte al Tte. Conel. Aizawa

(Ginebra Suiza) TOKIO, 14. — El consejo de guerra convocó a los miembros del consejo del ejército del general Nagata, ministro de Guerra, para que juzgase a los acusados de la matanza de los japoneses.

Severas medidas en el ejército

(Ginebra Suiza) TOKIO, 14. — Se anunció que los tres personalidades que componían el ejército japonés, el ministro de Guerra, el general Nagata, el jefe del Estado Mayor del ejército, Ichiro Hata, y el comandante en jefe del ejército, el general Yamaguchi, se reunirán en el día 14 para discutir la reorganización del ejército.

Continúa la Persecución de Católicos

30cts.

Mañana Reaparecerá Jeanette MacDonald Junto al Nuevo Astro Nelson Eddy, en la Película "¡Oh, Marietta!"

Es una Comedia Musical de Gran Calidad

"Escándalos de George White de 1935"

Excelentes Números, Bailados y Buena Música

GEORGE WHITE metido a productor y director cinematográfico, realizó ya, el año pasado, sus célebres "Escándalos" e insiste en el actual con una película del mismo género, aunque con escenas totalmente renovadas. Esto es lo que ayer estrenó la Fox en el Broadway.

Uno de los mayores méritos de "Escándalos George White 1935", es la música. Abunda esta comedia en motivos felices y melodías agradables que son entonadas por los principales intérpretes del film y por los coros. Alas Faye tiene el papel más destacado, compartiendo honores con James Dunn que también le hace en esta ocasión como cantor.

Ned Sparks es el actor de mayor reputación en su papel cómico, que cumple en forma eficaz aunque toda su gracia se basa en un solo recurso: la sarcasía. También el personaje que lo hace intérprete, muere con salidas oportunas del desarrollo de "Escándalos".

Se sabe que películas de esta índole dejan poco lugar para que se luzca una sola figura, repartiendo los méritos de la interpretación entre casi todos sus intérpretes, el que de entre ellos destaca más es Cliff Edwards, que tiene en su papel los momentos más felices de la película. El antiguo Ukelele "Ike", como cantor y como actor cómico, es quien realiza el trabajo personal más meritorio de todos cuantos intervienen en este film.

El argumento indispensable

Un poco de romance a cargo de la pareja Faye-Dunn es todo el argumento de esta película, que por otra parte no necesita de una trama complicada para ser interesante. Los números musicales, como comedia musical, y no hay duda que es una de las que contienen números musicales y una de las más interesantes de todas cuantas vimos este año.

Decorados lujosos y buena coreografía — debe destacarse el maravilloso zapateado de Eleanor Powell — realzan esta producción de la Fox que se destaca dentro de su género, por su excelente calidad.

El argumento indispensable

Un poco de romance a cargo de la pareja Faye-Dunn es todo el argumento de esta película, que por otra parte no necesita de una trama complicada para ser interesante. Los números musicales, como comedia musical, y no hay duda que es una de las que contienen números musicales y una de las más interesantes de todas cuantas vimos este año.

Decorados lujosos y buena coreografía — debe destacarse el maravilloso zapateado de Eleanor Powell — realzan esta producción de la Fox que se destaca dentro de su género, por su excelente calidad.

El argumento indispensable

Un poco de romance a cargo de la pareja Faye-Dunn es todo el argumento de esta película, que por otra parte no necesita de una trama complicada para ser interesante. Los números musicales, como comedia musical, y no hay duda que es una de las que contienen números musicales y una de las más interesantes de todas cuantas vimos este año.

Decorados lujosos y buena coreografía — debe destacarse el maravilloso zapateado de Eleanor Powell — realzan esta producción de la Fox que se destaca dentro de su género, por su excelente calidad.

El argumento indispensable

Un poco de romance a cargo de la pareja Faye-Dunn es todo el argumento de esta película, que por otra parte no necesita de una trama complicada para ser interesante. Los números musicales, como comedia musical, y no hay duda que es una de las que contienen números musicales y una de las más interesantes de todas cuantas vimos este año.

Decorados lujosos y buena coreografía — debe destacarse el maravilloso zapateado de Eleanor Powell — realzan esta producción de la Fox que se destaca dentro de su género, por su excelente calidad.

El argumento indispensable

Un poco de romance a cargo de la pareja Faye-Dunn es todo el argumento de esta película, que por otra parte no necesita de una trama complicada para ser interesante. Los números musicales, como comedia musical, y no hay duda que es una de las que contienen números musicales y una de las más interesantes de todas cuantas vimos este año.

Decorados lujosos y buena coreografía — debe destacarse el maravilloso zapateado de Eleanor Powell — realzan esta producción de la Fox que se destaca dentro de su género, por su excelente calidad.

El argumento indispensable

Un poco de romance a cargo de la pareja Faye-Dunn es todo el argumento de esta película, que por otra parte no necesita de una trama complicada para ser interesante. Los números musicales, como comedia musical, y no hay duda que es una de las que contienen números musicales y una de las más interesantes de todas cuantas vimos este año.

Decorados lujosos y buena coreografía — debe destacarse el maravilloso zapateado de Eleanor Powell — realzan esta producción de la Fox que se destaca dentro de su género, por su excelente calidad.

El argumento indispensable

Un poco de romance a cargo de la pareja Faye-Dunn es todo el argumento de esta película, que por otra parte no necesita de una trama complicada para ser interesante. Los números musicales, como comedia musical, y no hay duda que es una de las que contienen números musicales y una de las más interesantes de todas cuantas vimos este año.

Decorados lujosos y buena coreografía — debe destacarse el maravilloso zapateado de Eleanor Powell — realzan esta producción de la Fox que se destaca dentro de su género, por su excelente calidad.

El argumento indispensable

Un poco de romance a cargo de la pareja Faye-Dunn es todo el argumento de esta película, que por otra parte no necesita de una trama complicada para ser interesante. Los números musicales, como comedia musical, y no hay duda que es una de las que contienen números musicales y una de las más interesantes de todas cuantas vimos este año.

Decorados lujosos y buena coreografía — debe destacarse el maravilloso zapateado de Eleanor Powell — realzan esta producción de la Fox que se destaca dentro de su género, por su excelente calidad.

El argumento indispensable

SON PROTAGONISTAS DE UNA GRACIOSA OPERETA



JEANETTE MACDONALD y el célebre baritone Nelson Eddy, que debutan en el cine — aparecen aquí en dos diferentes momentos de la película "Oh, Marietta!", versión cinematográfica de una graciosa opereta de Victor Herbert que la Metro Goldwyn Mayer estrenará mañana en el gran cine Ideal.

El estreno de la Metro en el Gran Cine Ideal

Una Opereta

La Metro Goldwyn Mayer presenta mañana, en el Gran Cine Ideal, la superproducción de su serie "Oh, Marietta!", que, como se sabe, tiene por principales intérpretes a Jeanette MacDonald y al nuevo astro de la pantalla, Nelson Eddy.

"Oh, Marietta!" ha sido adaptada a la pantalla de una opereta de Victor Herbert, el famoso compositor, presentando el realce de hermosas melodías que han sido maravillosamente registradas.

"Oh, Marietta!" es la última producción en que intervienen la trinidad de "La Viena Alegre", en donde como se recordará, a la tria pertenecen: MacDonald, Eddy y Nelson Eddy, que viene en el día, para debutar, en un film musical, que se llama en el cine "Oh, Marietta!", en el cual fue producido la Opereta Nueva York, habiendo ya actuado, antes, en la película "Caravana de la Viena", donde cantó "El Carib".

En Nueva Orleans

El nuevo film sitúa su acción en las pintorescas regiones de Nueva Orleans y refiere las aventuras de una primera vez, que se trata de un caso de amor, que se desarrolla en un ambiente festivo y alegre.

"Oh, Marietta!" es la última producción en que intervienen la trinidad de "La Viena Alegre", en donde como se recordará, a la tria pertenecen: MacDonald, Eddy y Nelson Eddy, que viene en el día, para debutar, en un film musical, que se llama en el cine "Oh, Marietta!", en el cual fue producido la Opereta Nueva York, habiendo ya actuado, antes, en la película "Caravana de la Viena", donde cantó "El Carib".

En Nueva Orleans

El nuevo film sitúa su acción en las pintorescas regiones de Nueva Orleans y refiere las aventuras de una primera vez, que se trata de un caso de amor, que se desarrolla en un ambiente festivo y alegre.

"Oh, Marietta!" es la última producción en que intervienen la trinidad de "La Viena Alegre", en donde como se recordará, a la tria pertenecen: MacDonald, Eddy y Nelson Eddy, que viene en el día, para debutar, en un film musical, que se llama en el cine "Oh, Marietta!", en el cual fue producido la Opereta Nueva York, habiendo ya actuado, antes, en la película "Caravana de la Viena", donde cantó "El Carib".

En Nueva Orleans

El nuevo film sitúa su acción en las pintorescas regiones de Nueva Orleans y refiere las aventuras de una primera vez, que se trata de un caso de amor, que se desarrolla en un ambiente festivo y alegre.

"Oh, Marietta!" es la última producción en que intervienen la trinidad de "La Viena Alegre", en donde como se recordará, a la tria pertenecen: MacDonald, Eddy y Nelson Eddy, que viene en el día, para debutar, en un film musical, que se llama en el cine "Oh, Marietta!", en el cual fue producido la Opereta Nueva York, habiendo ya actuado, antes, en la película "Caravana de la Viena", donde cantó "El Carib".

En Nueva Orleans

El nuevo film sitúa su acción en las pintorescas regiones de Nueva Orleans y refiere las aventuras de una primera vez, que se trata de un caso de amor, que se desarrolla en un ambiente festivo y alegre.

"Oh, Marietta!" es la última producción en que intervienen la trinidad de "La Viena Alegre", en donde como se recordará, a la tria pertenecen: MacDonald, Eddy y Nelson Eddy, que viene en el día, para debutar, en un film musical, que se llama en el cine "Oh, Marietta!", en el cual fue producido la Opereta Nueva York, habiendo ya actuado, antes, en la película "Caravana de la Viena", donde cantó "El Carib".

En Nueva Orleans

El nuevo film sitúa su acción en las pintorescas regiones de Nueva Orleans y refiere las aventuras de una primera vez, que se trata de un caso de amor, que se desarrolla en un ambiente festivo y alegre.

"Oh, Marietta!" es la última producción en que intervienen la trinidad de "La Viena Alegre", en donde como se recordará, a la tria pertenecen: MacDonald, Eddy y Nelson Eddy, que viene en el día, para debutar, en un film musical, que se llama en el cine "Oh, Marietta!", en el cual fue producido la Opereta Nueva York, habiendo ya actuado, antes, en la película "Caravana de la Viena", donde cantó "El Carib".

En Nueva Orleans

Con Muchas Carcajadas se Inauguró la 1.ª Semana de la Risa en el Ambassador

Charles Butterworth y el Gordo y el Flaco Brindaron un Buen Programa

LA Metro Goldwyn Mayer inició ayer su anunciada "semana de la risa", ofreciendo un espectáculo cómico constituido por dos estrenos: "Un pobre diablo" y "El gordo y el flaco", que serán interpretados por Charles Butterworth y "El gordo y el flaco".

La primera de estas dos películas narra las andanzas de un buen hombre — encarnado, desde luego, por Charles Butterworth — que, iniciado por su esposa a hacer "la risa", que lo distingue por su ve de polio, se dedica a hacer "la risa" con la ayuda de una banda de pistoleros; encara, luego, el mundo de la risa, casualmente, por los compañeros del "mismo público No. 1", y, por último, el mismo, por la prensa de escándalo. "Menú público No. 2".

Su aventura, en la que creyera tan inocente, termina con un nuevo caso cuando este hombre, siempre en su querido, contribuye al arresto del "mismo público No. 1" y se convierte en "El gordo y el flaco".

La comedia tiene situaciones bien halladas, una acción rápida y una comedia que, aunque la de la burla ni se acerca a lo vulgar. Una Merkel se acerca a lo vulgar. Una Merkel se acerca a lo vulgar.

El gordo y el flaco

"El gozo en el seno", sin agregar nada nuevo a la labor habitual de los conocidos cómicos Stan Laurel y Oliver Hardy, brinda al público momentos de risa, gracias a sus absurdas escenas, de una comedia directa.

En este film vemos a los populares lúos acampar, por consejo de un médico, en cierta región de las montañas que anteriormente habrían servido de guarida a unas contrabandistas de licor. Estas, por su parte, decían haber estado al poco de leer, y a la vez, en la misma región, y el gordo, creyendo que es agua.

La imprevista salida de buecos da motivo a las más curules situaciones cómicas, que se complacen así con la legada al lugar de un desdichado matrimonio de turistas.

Estas situaciones fueron celebradas por el público, que, aunque a la sazón de la sala del Ambassador, y que evidenció su agrado con continuas carcajadas.

Mañana Jueves se Estrenará en el Cine Suipacha la Película "Compas de Espera"

La interesante actriz de la "Pura", convertida, en una de las favoritas del público, Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

El principal intérprete de esta película es Nina, abluente y sencilla, en la película "Compas de Espera", que se estrenará en el cine Suipacha, el día 14 de agosto de 1935.

Olinda Bozán, Intérprete de "El Caballo del Pueblo", se ha Hecho Reir a sí Misma

Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

Encuentran a Olinda Bozán en el camarín del teatro donde trabaja. Y es Olinda quien habla en ese momento: "Yo creo que es el Caballo del Comisario, Dice, Porque Va a Ganar la Carrera".

SAN MARTIN 440

